

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой

Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)

наименование кафедры

Н.П. Копцева

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 Теория и история культуры

Направление подготовки /  
специальность 22.03.02 Metallургия

Направленность  
(профиль)

Форма обучения

заочная

Год набора

2020

Красноярск 2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

220000 «ТЕХНОЛОГИИ МАТЕРИАЛОВ»

---

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 22.03.02 Metallургия

---

Программу  
составили

кандидат философских наук, Доцент, Замараева Ю  
С.

---

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Учебный курс «Теория и история культуры» ориентирует на овладение интеллектуальными гуманитарными технологиями и призван через активное включение индивида в общекультурную среду в качестве необходимой части культурного пространства способствовать формированию мировоззренческой позиции, всесторонне развитой личности студента для осуществления научной, профессиональной деятельности. Знания, полученные в ходе изучения данной дисциплины, направлены на воспитание духовной составляющей, что необходимо и востребовано не только в будущей профессиональной деятельности, но также в личностном и социальном общении. Дисциплина «Теория и история культуры» носит ярко выраженный междисциплинарный характер, её изучение базируется на знании истории философских учений, мировой и отечественной истории, истории религии и социологии.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

Изучение дисциплины позволит бакалавру посредством аудиторной и самостоятельной работы познакомиться с теорией и историей мировой культуры и содействовать осмыслению особенностей исторических культур, а также сформировать научный подход к изучению феноменов культуры.

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

знать: историю мировой культуры и специфику каждого из этапов,

уметь: осмысливать своеобразие исторических культур, анализировать исторические и культурные данные,

владеть: научным и системным подходом к изучению феноменов культуры.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОК-3: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</b>
--

<b>ОК-4: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные,</b>
--

<b>этнические, конфессиональные и культурные различия</b>
<b>ОК-5:способностью к самоорганизации и самообразованию</b>
<b>ПК-7:способностью использовать процессный подход</b>

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Теория и практика эффективного речевого общения

Иностранный язык

Информатика

История

Научно-исследовательская работа

Политология

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Теория и практика эффективного речевого общения

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		3
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>3 (108)</b>	<b>3 (108)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>0,33 (12)</b>	<b>0,33 (12)</b>
занятия лекционного типа	0,11 (4)	0,11 (4)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,22 (8)	0,22 (8)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2,56 (92)</b>	<b>2,56 (92)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>	<b>0,11 (4)</b>	<b>0,11 (4)</b>

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	История мировой культуры	2	6	0	32	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ПК-7
2	Своеобразие истории отечественной культуры.	1	1	0	30	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ПК-7
3	Теория культуры	1	1	0	30	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ПК-7
Всего		4	8	0	92	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	История культуры Древнего Египта и Античности. История культуры Древнего Рима и раннехристианской культуры. История культуры Византии и Европейского Средневековья. История культуры ислама. История культуры эпохи Возрождения.	1	0	0

2	1	Европейская культура Нового времени (XVII-XVIII вв.). Европейская культура XIX-XX вв.	1	0	0
3	2	Культура России	1	0	0
4	3	Теория культуры: основные типологии культуры.	1	0	0
Всего			4	0	0

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	История древнегреческой культуры.	1	0	0
2	1	История раннехристианской культуры.	1	0	0
3	1	История культуры Европейского Средневековья.	1	0	0
4	1	История культуры эпохи Возрождения.	1	0	0
5	1	Европейская культура XVIII в.	1	0	0
6	1	Европейская культура XX вв.	1	0	0
7	2	Культура Древней Руси, Российской империи, советского и постсоветского периодов.	1	0	0
8	3	Актуальные проблемы современной теории культуры.	1	0	0
Всего			8	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

#### 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Буровский А. М.	Теория и история культуры: рабочая программа	Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ], 1993
Л1.2	Карпушин В. А.	Философия и история культуры	Москва: Наука, 1985
Л1.3	Куроленко Е. М., Митасова С. А.	Теория и история культуры: учеб. - метод. пособие для практических занятий	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.4	Петрова М.М.	История культуры: Конспект лекций	Санкт-Петербург: Михайлова В.А., 2000
Л1.5	Жуковская Л., Морозова О.Ф.	Теория и история культуры: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...42.03.01.01 Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере]	Красноярск: СФУ, 2018

#### 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Куманецкий К.	История культуры Древней Греции и Рима: перевод с польского	Москва: Высшая школа, 1990
Л1.2	Замараева Ю. С.	Культурология: учеб.-метод. пособие [для студентов напр. 51.03.01 «Культурология»]	Красноярск: СФУ, 2015
Л1.3	Замараева Ю. С.	История и теория мировой культуры: учеб.-метод. пособие [для студентов напр. 51.03.01 «Культурология»]	Красноярск: СФУ, 2015
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год



Л2.1	Мареева Е. В.	Культурология. Теория и история культуры: учебное пособие для вузов	Москва: Экзамен, 2008
Л2.2	Бахова Н. А., Замараева Ю. С., Кистова А. В., Копцева Н. П., Либакова Н. М., Лузан В. С., Пименова Н. Н., Резникова К. В., Семенова А. А., Сертакова Е. А., Копцева Н. П.	Социальная (культурная) антропология: учебное пособие	Красноярск: СФУ, 2011
Л2.3	Чуринов Н. М., Евменова Л. Н., Митасова С. А., Мостицкая Н. Д.	Теория и история культуры: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины	Красноярск: СФУ, 2008
<b>6.3. Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Буровский А. М.	Теория и история культуры: рабочая программа	Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ], 1993
Л3.2	Карпушин В. А.	Философия и история культуры	Москва: Наука, 1985
Л3.3	Куроленко Е. М., Митасова С. А.	Теория и история культуры: учеб. - метод. пособие для практических занятий	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.4	Петрова М.М.	История культуры: Конспект лекций	Санкт-Петербург: Михайлова В.А., 2000
Л3.5	Жуковская Л., Морозова О.Ф.	Теория и история культуры: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...42.03.01.01 Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере]	Красноярск: СФУ, 2018

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Для успешного прохождения выполнения заданий текущего и рубежного контроля рекомендуется создавать конспект лекционного материала.

Важнейшее правило конспектирования – каждая информация (текст) имеет три составляющих: основная, комментирующая, дополняющая (иллюстративная).

Основная информация включает аксиомы, важнейшие

определения, теоретические положения, формулы. Каждое слово в ней несет большую смысловую нагрузку. Изменение основной информации нежелательно, т. к. это может привести к искажению смысла.

Комментирующая информация разъясняет основную, излагает ее проще, дает развернутые, подробные формулировки. Такого типа информацию можно без ущерба для смысла сокращать до 50 % объема.

Дополнительная (иллюстративная) информация помогает окончательно понять основную и в какой-то мере дублирует комментирующую. Ее можно сокращать на 75-100%.

## 8.2. Освоение дисциплины на практических занятиях

Для успешного прохождения промежуточной аттестации чрезвычайно важна активность бакалавра на семинарском занятии, цель которого – развитие самостоятельности мышления и творческой активности бакалавров. Хотя семинарское занятие не дублирует лекцию, оно связано с ней одинаковой тематикой, а также базовым содержанием.

Семинарское занятие предполагает дискуссию, диалог, обмен мнениями, диспут, обсуждение.

План семинара разрабатывается преподавателем и доводится до сведения бакалавров в программе семинарских занятий по дисциплине. Как правило, для обсуждения предлагается 3-4 вопроса, так как время проведения одного семинара ограничено 2-4 академическими часами. На подготовку к семинару аспирантам предлагается 7-14 дней. В программе семинарских занятий преподаватель указывает тему занятия, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу, в том числе философские тексты, учебники, методические пособия. Бакалаврам рекомендуется изучить предлагаемую основную и дополнительную литературу. Бакалавры могут сделать конспект для лучшего усвоения содержания рекомендуемой литературы. Конспект может быть использован в ходе участия в семинарском занятии.

Для лучшей подготовки к семинарскому занятию бакалаврам рекомендуется устно воспроизвести свои возможные ответы при обсуждении вопросов конкретного семинара.

## 8.3. Освоение дисциплины во время самостоятельной работы

Учебным планом и данной рабочей программой предусмотрен один вид самостоятельной работы аспиранта по данной дисциплине – это самостоятельное изучение теоретического материала в объеме 36 часов (1 з.е.).

В таблице (ниже) описаны виды самостоятельной работы бакалавра и формы контроля преподавателя за самостоятельной работой бакалавра по дисциплине «Теория и история культуры».

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	MS Office (MS Word, MS PowerPoint, MS Excel), Adobe Acrobat, Adobe Flash Player или KMPlayer, аудиопроигрыватель Adobe Flash до Winamp.
9.1.2	
9.1.3	
9.1.4	

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	Культурология: теория, школы, история, практика: <a href="http://www.countries.ru/library.htm">http://www.countries.ru/library.htm</a>
9.2.2	Сетевое сообщество Российская культурология: <a href="http://www.culturalnet.ru">http://www.culturalnet.ru</a>
9.2.3	Научная библиотека СФУ <a href="http://bik.sfu-kras.ru/">http://bik.sfu-kras.ru/</a>
9.2.4	Поисковые системы: Google (Академия Google) или Яндекс.

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

история культуры» необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.